

INCENTIVO

Rio ganha prêmio de literatura e audiovisual

Parceria entre a Secretaria Estadual da Cultura e a Fundação Cesgranrio vai premiar escritores e apoiar curtas-metragens

» ANA PAULA SILVEIRA

Para estimular o desenvolvimento de novos talentos na literatura e na produção audiovisual no século XXI, a Secretaria Estadual de Cultura e a Fundação Cesgranrio lançaram ontem o Prêmio Rio de Literatura e o Edital Elipse - Programa Estadual de Fomento ao Curta Universitário - na sede da fundação, em Rio Comprido. A iniciativa tem como objetivo contribuir para a melhoria da educação no Estado e no País.

"O Rio de Janeiro estava precisando mostrar o seu potencial, pois aqui é a capital cultural do Brasil. É o palco e celeiro de grandes nomes da literatura, música, artes plásticas e palco dos grandes eventos culturais", afirma o presidente da Cesgranrio, Carlos Alberto Serpa.

Regras

A partir de agora, os escritores brasileiros contam com uma nova premiação literária, por meio do Prêmio Rio de Literatura. Além de distribuir prêmios em dinheiro para obras publicadas nas categorias ficção e ensaio, no valor de R\$ 100 mil cada, para os talentos nascidos no estado foi criada a modalidade Novo Autor Fluminense, que viabiliza a edição e publicação de mil exemplares. O ganhador receberá ainda o valor de R\$ 10 mil. As inscrições serão realizadas de 26 de outubro a 9 de novembro, pelo site cultural.cesgranrio.org.br. Já o Edital Elipse irá selecionar projetos de universitários do Rio de Janeiro nos cursos de Comunicação Social, Cinema e TV, Rádio e TV, e área afins para produção de curtas-metragens. Serão distribuídos R\$ 60 mil em premiação a iniciativas de



Carlos Alberto Serpa, Arnaldo Niskier e Eva Doris Rosental apresentaram os termos da parceria durante evento

empresas e pessoas físicas em prol da memória do estado. As inscrições já estão abertas e seguem até o dia 30 de novembro.

O programa vai selecionar 12 projetos de curta-metragem para apoio, com valor de R\$ 12,5 mil para cada um. A produção deverá ter duração mínima de cinco minutos e de, no máximo, 15. Para participar, os interessados devem ter pelo menos 18 e ser estudantes do ensino superior no Estado. A temática do conteúdo a ser desenvolvida é livre. Mais informações acesse o site www.cultural.rj.gov.br.

"A intenção deste prêmio é fomentar a produção intelectual nos ramos da literatura e do audiovisual e dar visibilidade a estas produções. Preservar é da responsabilidade de todos e precisamos estimular a partir da nossa criação artístico, cultural e de formação, principalmente tendo como foco os talentos do Rio. O prêmio vem preencher uma lacuna que faltava no incentivo aos nossos talentos", disse a secretária de cultura do Estado, Eva Doris Rosental.

A curadoria do prêmio também conta com a participação

de Arnaldo Niskier, que atua no Conselho de Cultura da Fundação Cesgranrio e também é membro da Academia Brasileira de Letras e da Academia Brasileira de Educação. "A parceria também representa a retomada e da liderança do Rio como pólo da produção cultural no país", disse.

Incentivo

Para o secretário executivo do Centro Cultural da Fundação Cesgranrio, Leandro Pires Bellini, a união de forças a parceria entre as instituições público e privada é de extrema importância diante de um cenário de crise que vive o país e que reflete na cultura. "Ações como essas são importantes para dar continuidade ao trabalho de promover o conhecimento", avalia. Na contramão do cenário de instabilidade econômica, o Centro Cultural vem realizando cerca de 27 projetos. "No momento de crise, a primeira coisa que as pessoas cortam é o superfluo, mas para a Cesgranrio a cultura não é superfluo e sim uma ferramenta importante na formação da sociedade e aqui o investimento continua mesmo com este cenário", diz.

BONDES

Sistema tem nova etapa de testes na Lapa

DA REDAÇÃO

Começaram ontem os testes com bondes na Rua Francisco Muratori, trecho da cidade que liga os bairros de Santa Teresa e Lapa, na região cenral, cujo trajeto estava desativado desde 1966. Os testes serão realizados por 30 dias, sempre no período da manhã, sem passageiros, segundo informou a Secretaria de Estado de Transportes (Setrans). Durante este período, moradores e visitantes devem estar atentos à sinalização e proibições de estacionamento.

Foram colocadas novas placas de sinalização e de proibição de estacionamento ao longo da Rua Francisco Muratori, que teve seu limite de velocidade reduzido para 30 km/h. Agentes da Companhia de Engenharia de Tráfego (CET-Rio) apoiam na organização do trânsito enquanto agentes da Setrans orientam moradores, visitantes e comerciantes, por meio da distribuição de panfletos informativos.

"A volta dos bondes à Lapa é um marco histórico para o serviço de bondes de Santa Teresa. Após 49 anos de paralisação, teremos novamente a ligação por bondes de dois centros culturais, gastronômicos e históricos da cidade", disse o secretário de Estado de Transportes, Carlos Roberto Osorio.

O próxima ligação a ser entregue será entre os largos do Curvelo e do Guimarães onde a construção da via permanente está concluída a rede aérea em fase final de implantação. A previsão é de que este trecho entre em operação no próximo mês. Em seguida a obra do bonde de Santa Teresa avançará mais dois trechos: Praça Odilo, por meio da colocação de via permanente e para o acesso à oficina, na Rua Carlos Brandt.

VLT

Veículos nacionais são testados

DA REDAÇÃO

Começam a chegar a partir de janeiro os primeiros Veículos Leves sobre Trilhos (VLTs) que estão em fabricação na unidade da Alstom em Taubaté, no interior de São Paulo. Dos 32 trens do sistema, 27 serão produzidos no Brasil. Os outros cinco virão da cidade francesa de La Rochelle e devem chegar até o final de novembro. Um acordo de transferência de tecnologia, viabilizado pelo regime de Parceria Público-Privada (PPP) entre a Prefeitura do Rio e a Concessionária do VLT Carioca, garante 60% de conteúdo local aos trens.

"O primeiro teste foi um sucesso. Estamos falando do primeiro trem totalmente brasileiro, produzido por uma fábrica que foi inaugurada para atender ao VLT Carioca. É muito importante começar esse processo de nacionalização, porque outros VLTs virão. A fábrica no Brasil é a garantia do cumprimento do nosso cronograma", disse o secretário especial de Concessões e Parcerias Público-Privadas (Separ), Jorge Arraes.



Presidente: Maria Teresa Almeida Rosa Cárcomo Lobo
Secretário Geral: Eduardo Muniz Werneck
Responsável: Ricardo Vieira Lima Magalhães Gondim
Tels.: 2533-5735 | 2532-0338 | rotaryrj@rotaryrj.org.br

O ROTARY NO RIO DE JANEIRO E NO BRASIL

PARTE 1/2

Passados pouco mais de quinze anos desde sua fundação, em 1905, o movimento rotário já se espalhava pelo mundo, mostrando a força do ideal que propagava, e havia chegado já à América do Sul. Alguns membros do Rotary Club de Montevideu decidiram expandir o rotarismo ao Brasil, e se propuseram a criar um clube na nossa então capital federal, o Rio de Janeiro.

No sistema rotário, um clube é sempre criado por iniciativa de outro, já consolidado, que é chamado de clube padrinho. A este cabe estimular e orientar a formação do novo clube. O clube a ser fundado, que é chamado de clube afilhado, é então constituído, segundo certas regras e condições, sendo solicitado seu registro no Rotary International, organismo central que até hoje coordena o movimento em todo o mundo.

No início de 1921, sob o estímulo e a orientação de alguns rotarianos de Montevideu, idealistas e entusiasmados, um grupo de líderes, profissionais e empresários do Rio de Janeiro encaminhou a necessária documentação ao Rotary International, sediado nos Estados Unidos, solicitando o registro do novo clube.

Passaram-se algumas semanas – tudo era feito por correio, e correio de superfície, pois ainda não havia o correio aéreo – e veio a resposta, desanimadora: o registro fora negado! A explicação, bem significativa, por sinal, revelava que uma característica importante, exigida para a fundação, não estava sendo atendida: o número de membros brasileiros naquele grupo ainda era pequeno, face à grande maioria de estrangeiros.

É interessante notar que o Rotary, apesar de ter suas origens em outro país, e de se haver espalhado pelo mundo, praticando um verdadeiro internacionalismo, já condicionava a formação de novas unidades rotárias à participação majoritária de líderes e forças locais, atribuindo grande importância aos valores nativos de cada país.

Apesar da decepção inicial, mas entendendo bem as razões apresentadas, os esforços continuaram, sem esmorecimento. No final de 1922 já se tinha reorganizado o grupo de postulantes a rotarianos, atendendo então às condições estabelecidas. Finalmente, o registro solicitado foi aceito e, em fevereiro de 1923, foi recebida a chamada "Carta Constituinte", o documento inicial de existência de um novo clube, outorgado por Rotary International.

Estava assim oficialmente criado o Rotary Club do Rio de Janeiro, o Número Um do Brasil, e o primeiro em língua portuguesa. O dia 28 de fevereiro de 1923 é considerado como sua data oficial de fundação.

Rapidamente o movimento rotário se espalhou por nosso país. Vários outros clubes, em importantes cidades brasileiras, foram fundados por iniciativa do Rotary Club do Rio de Janeiro, e os novos clubes deram origem a outros, e assim sucessivamente, numa "reação em cadeia" de expansão que hoje se espalha por todo o território brasileiro.

Atualmente, o Rotary no Brasil conta com mais de 55,5 mil associados (13 mil são mulheres), pertencentes a cerca de 2,4 mil clubes, em todos os estados da federação. Contando também as chamadas organizações correlatas – Rotaracts, Interacts, Rotakids, destinadas a universitários, adolescentes e a menores; Casas da Amizade, Núcleos Rotary de Desenvolvimento Comunitário, e outras, destinadas aos cônjuges de associados e a demais simpatizantes do movimento rotário – o número total de integrantes desta vultosa associação situa-se em torno de 100 mil pessoas, por todo o Brasil!

Seu objetivo, como já vimos, é essencialmente congregar líderes das mais diversas camadas da sociedade, seja nas grandes cidades ou nas menores localidades, de forma a que possam reunir seus esforços, tanto na ação direta como no uso de seu prestígio e influência para mobilizar outras importantes forças da sociedade em prol das comunidades, prestando voluntariamente seus serviços, bem como exercendo real e benéfica influência na condução dos assuntos de interesse coletivo, sempre dentro dos mais elevados padrões éticos.

Ricardo Vieira Lima Magalhães Gondim
(continua na próxima edição)

COMUNICADO

A Claro S/A, incorporadora da Embratel S.A, informa aos clientes do Serviço Telefônico Fixo Comutado (STFC), na modalidade Longa Distância Internacional, os novos valores promocionais para os Planos Alternativos de Serviço abaixo, para todas as áreas do PGO, que passarão a vigorar a partir da zero hora de 26 de outubro de 2015, como segue:

PLANO	TIPO DE CHAMADA	Valores Promocionais	Valores com Tributos						
			AC, AP, DF, ES, MG, PI, RR, RS, SC, SP e TO	AL, CE, MA, MT, RN e SE	BA e PE	AM, PA e PB	GO, MS, PR e RJ	RO	
LDI - PAS 095 - EBT	Grupo I FF	0,97250	1,36299	1,40230	1,42282	1,46571	1,44394	1,58516	
	Cuba FF	5,23321	7,33456	7,54608	7,65648	7,88727	7,77017	8,53008	
	Grupo II FF	7,25873	10,17341	10,46680	10,61994	10,94006	10,77762	11,83167	
	Grupo I FM	1,07914	1,51245	1,55607	1,57884	1,62643	1,60228	1,75898	
PME ADE	Cuba FM	5,23321	7,33456	7,54608	7,65648	7,88727	7,77017	8,53008	
	Grupo II FM	7,41029	10,38583	10,68534	10,84168	11,16848	11,00265	12,07871	
	Grupo I FF	1,11064	1,55660	1,60149	1,62493	1,67391	1,64905	1,81033	
	Grupo II FF	8,88543	12,45330	12,81244	12,99989	13,39175	13,19291	14,48317	
LDI - PAS 145 - Embratel Vertical	Grupo I FM	1,33279	1,86796	1,92183	1,94994	2,00872	1,97890	2,17243	
	Grupo II FM	8,88543	12,45330	12,81244	12,99989	13,39175	13,19291	14,48317	

Mais informações podem ser obtidas na Central de Atendimento da Claro, pelo telefone 103 21 ou pela internet, no endereço www.embratel.com.br. Os valores promocionais acima divulgados são válidos por tempo indeterminado. Qualquer alteração será objeto de prévio Comunicado Público.
Tributos Incidentes: ICMS (AC, AP, DF, ES, MG, PI, RR, RS, SC, SP e TO = 25%; AL, CE, MA, MT, RN e SE = 27%; BA e PE = 28%; GO, MS, PR e RJ = 29% AM, PA e PB = 30%; RO = 35%); COFINS (3%); PIS (0,65%).
Grupo I = Alasca, Alemanha, Argentina, Austrália, Áustria, Bélgica, Bolívia, Canadá, Chile, China, Colômbia, Dinamarca, Espanha, Estados Unidos, Finlândia, França, Havai, Holanda, Irlanda, Itália, Japão, Liechtenstein, México, Noruega, Paraguai, Peru, Portugal, Reino Unido, Suécia, Suíça, Uruguai e Venezuela.
Grupo II = Demais Países
FF = Tráfego Fixo Fio e FM = Tráfego Fixo Móvel.
HN = Horário Normal e HR = Horário Reduzido.



SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO, ENERGIA, INDÚSTRIA E SERVIÇOS
INSTITUTO DE PESOS E MEDIDAS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

AVISO

CARTA CONVITE Nº 001/2015R1

OBJETO: Contratação de empresa especializada em projetos Arquitetônicos para desenvolvimento do projeto Básico de Arquitetura e Projetos Executivos complementares, estrutural e elétrico, com detalhamento em escalas adequadas para futura execução das obras de reforma, do Instituto de Pesos e Medidas - IPEM/RJ, localizado à Rua Padre Manuel da Nóbrega, 539, Piedade, RJ, conforme especificado e quantificado de acordo com o estabelecido no Edital e neste Termo de Referência.

PROCESSO Nº: E-11/005/906/2015

EDITAL NO SIGA: 16785

CRITÉRIO DE JULGAMENTO: Menor preço global

VALOR GLOBAL ESTIMADO: R\$ 30.683,33 (trinta mil, seiscentos e oitenta e três reais e trinta e três centavos)

DATA: 03/11/2015 | **HORÁRIO:** 11h

LOCAL: Rua Padre Manoel da Nóbrega, 539, Piedade, Rio de Janeiro/RJ

O Edital completo encontra-se disponível nos endereços eletrônicos www.ipem.rj.gov.br e www.compras.rj.gov.br. Podendo, alternativamente, ser adquirida 1 (uma) via impressa mediante a permuta de 1 (uma) resma de papel branco A4, na Rua Sete de Setembro, nº 193, Centro, Rio de Janeiro/RJ, das 10h às 17h, de segunda a sexta-feira, trazendo o carimbo do CNPJ. Maiores esclarecimentos poderão ser obtidos no mesmo endereço ou por e-mail, para o contato: compras@ipem.rj.gov.br.